

٣٤٥
شرح الشافعي



۲۶
شرح شافیه فارسی
از عبدالباسط
القنوجی کتبی



بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله

الحمد لله الذي خلقني و جعلني من عباده

الطيبين و جعلني من عباده

الصالحين و جعلني من عباده

البارين و جعلني من عباده

الطيبين و جعلني من عباده

الصالحين و جعلني من عباده

بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله

ان نيت مؤيد الله تعالى في الدنيا والآخرة
 اللغات من كتب الشقات فاجبت ان يكتب
 عن التدرب العالمين ان يقع في وسيله
 المطالبين ولما كان شقاؤا في تاريخه
 فسمي به وما توفيقي الا بالله وهو مبني ونعم
 الوكيل الحمد لله وسلم اي السلام على راسي
 بالشان علي عباد الله الذين اعطوني اي اعطيتهم
 وبعد فقد سألني الغاوي ما على توهم ايا او
 علي تقدير من لا يسعني لا يجوز في مخالفة فعل
 لا يسعك ان تفعل كما لا يجوز للان الجابر
 منسوخ غير مضيق ان الحق مفعول ثان بكني

ان نيت مؤيد الله تعالى

اللغات من كتب الشقات

اعطيتهم

منسوخ غير مضيق

بمقدّمتي في الاعراب في علم النحو كناية عن العافية
مقدّمته في التصريف علم الصرف على نحو ما مثلها
في ايجاز اللفظ وكثرة المعاني ومقدّمته في علم الخط
القياسي فاجبت سالكها من غير المكالم فطهرها
متميزة او متماثلة وانما بقية التصريح على اسم العلم
بالتصريح يترب بالاجابة ان ينفع بها الى بمقدّمتي
التصريف والمفعول سالكها كما ينفع بها وحيثما
والله الموفق للتأليف هذه معترضة او حالية التوفيق
اعانة الله تعالى عبده على فعل كبره وبقائه الله
علم علم مخصوص كالتصريح فلهذا جاء الى التصريح كقول
الابن علم التصريف علم باصول اي امور كلانية

مقدّمته في التصريف

مقدّمته في الخط

بسم الله

سبطه على الرياسة شامل للمقصود وغيره يعرف

بها احوال آية الكلام احوال آية الكلام في الالفاظ

باعتبار روافدها وحركاتها وسكناتها المعروفة بها

باعتبار كونها مادة الكلام وباعتبارها القواعد التي

تتبعها بحسب كل عرض كالماضي والمضارع وغير ذلك

فمن سوي الحدود والسموات التي ليست باعراب خرج

منها ما يقرأ في القراءات والكتابات فانه

يقول في كتاب اعراب القرآن والكتاب

في اعراب آية الاسم المنكسر الذي يمكن تعريبه كرجل

وغيره من الاسماء المنكسر ومنها الالفاظ

الالفاظ التي لا تستخرج في الالفاظ بغير احوال منها

باعتبارها

لان الاصل في كل كلمة ان تكون على ثلثة اقسام حرف
 متحرك حرف متوقف عليها وحرف يكفر واسطرين
 المتشبه بهما والمتوقفت عليها فكل اربعة مقارنات واجب
 الحركة وواجب السكون ففصلوا بينهما بالجر وضمه كطالما
 واربعة وثمانية مجوز في التنوين الدالة على السكت واليومية
 انه كلمتان والابنية الفعل الاصل لم يكره الا في الكلام
 المتكرف في قيل ثلثة واربعة ولم يجوزوا في الفعل كطالما
 كثيرة تعرفه ويعبر عنها اي عن الحروف الاصل الثلثة
 بريل قوله وجازوا بالفاراد ولها في ابتداء الوضع
 والفتحة الثانية واللام ثلثة مثل رجل ونصر
 ورثها فعكس وعكس خبر عن الترادف والنون بالفاراد

ان كل كلمة متحركة
 او متوقفة او متحركة

متحرك او متوقف او متحرك

١٢

الحليم في القدر العاين واللام والراء واللام والياء
 عن جاز او على الاصول الثلثة ان كان املا اياها
 بلام ثالثة اكان الراء نحو املا مثل فقه وكثير
 او انها فاعقل هو فاعقل غير من الراء والياء بلام ثالثة
 و بلام ثالثة اكان الراء اثنيتين مثل فقه وكثير
 فاعقل غير عن اثنيتين بلام ثالثة ويغير عن الراء
 على الاصول للافاوة معنى سواء كان للاطلاق
 او بغيره بلغة اي بلفظ الراء كما في قلنس فاعقل
 ومما يربى فاعقل ومما يربى فاعقل غير عن
 النون الراء والراء والراء الراء هو الراء والراء
 الراءتين بالفاظها فاعقل الراء والراء

في القدر العاين
 في القدر العاين
 في القدر العاين

وهذه القاعدة مطروقة في كل ما يرتفع على الأصل والاعتبار

من تاء الاشتغال فانه يعبر عنه بالتاء ولا يخطو المبدل

كقولهم طربوا وارتدوا فاعملوا فاعملوا لا فاعملوا

واحد قل بيانا للمبدل عنه الاكثر للطلاق بان يكون

المراد بهما من جعل مثل على مثل ارتدوا

ليعامل معاملة كولو لغيره اي لغير اللطاف بان يكون

المراد بهما للتبعية على انهم قبيحون بها كمراد بهما فانه

يعبر عنه بالقرابة اي بما يعبر به استحقاقا لا بالقرابة

والكان الماكر من حروب الرماة وهي حروب مناسباتها

لانهم ما كروا ولم يعلم ان غنايتهم بالناسي كهي

باللعل فوجب التفسير عن الثاني بما يعبر به عن الاول

عند الاستدلال
فقد اختلفوا في

الحروف المكررة للاحاطاق من غير حروف الزيادة قرو و
 من حروف الزيادة مستعمل لان الدال في المكسرة وال
 الحسب من حروف الزيادة واللام في الثاني منها هما
 طعنان بخرج وزنهما فعل مجزى عن الدال واللام
 والثانيان كما عرفت عن اللام فيكون وجه اللام وثالث
 المكرر غير لطاق من غير حروف الزيادة كرم وخر ورف
 الزيادة عنهم فان الراء في المكسرة والاول من حروف
 الزيادة واللام في الثاني منها هما غير طعنان وراهما
 فعل بضعيف كعين مجزى عن الراء واللام الثانيين
 كما عرفت عن اللام فيكون وجه العين واولا عرفت هذه
 التواضع فلا رخصة للعدول عنها الا ثبت اي بدلهما

قد مر ان الدال في
 المكسرة واللام في
 الثانية هما
 غير طعنان وراهما
 فعل بضعيف كعين
 مجزى عن الراء واللام
 الثانيين كما عرفت
 عن اللام فيكون وجه
 العين واولا عرفت
 هذه التواضع فلا
 رخصة للعدول عنها
 الا ثبت اي بدلهما

قد مر ان الدال في
 المكسرة واللام في
 الثانية هما
 غير طعنان وراهما
 فعل بضعيف كعين
 مجزى عن الراء واللام
 الثانيين كما عرفت
 عن اللام فيكون وجه
 العين واولا عرفت
 هذه التواضع فلا
 رخصة للعدول عنها
 الا ثبت اي بدلهما

قد مر ان الدال في
 المكسرة واللام في
 الثانية هما
 غير طعنان وراهما
 فعل بضعيف كعين
 مجزى عن الراء واللام
 الثانيين كما عرفت
 عن اللام فيكون وجه
 العين واولا عرفت
 هذه التواضع فلا
 رخصة للعدول عنها
 الا ثبت اي بدلهما

قد مر ان الدال في
 المكسرة واللام في
 الثانية هما
 غير طعنان وراهما
 فعل بضعيف كعين
 مجزى عن الراء واللام
 الثانيين كما عرفت
 عن اللام فيكون وجه
 العين واولا عرفت
 هذه التواضع فلا
 رخصة للعدول عنها
 الا ثبت اي بدلهما

قد مر ان الدال في
 المكسرة واللام في
 الثانية هما
 غير طعنان وراهما
 فعل بضعيف كعين
 مجزى عن الراء واللام
 الثانيين كما عرفت
 عن اللام فيكون وجه
 العين واولا عرفت
 هذه التواضع فلا
 رخصة للعدول عنها
 الا ثبت اي بدلهما

حقیقت با کبریا
مستحق است از آنست
که هر چه در عالم است
بوجود او باز گردد

بیل علی ایهم لم یقصدوا العزیز بل یقصدوا زیاده من
الرف فافتنق معا تمیها باقیها یغیر قسمها منظرها
ومن ثم ای لاجل ان الکبریا یقضي زنده الکبریا بقید
کلی حقیقت فلیتبدل لاجلها و امکان حقیقت و
کفویت و امکان حقیقت لاجلها یقصدون فی تقابل
حقیقت با کبریا مع الوجود ان و مستحقون کبریا
المعنی والنون و سکون الحاله بینهم کبریا
و مستحقون کبریا المعنی الحاله والنون و سکون شد
المتکبر بینهم اس الهمیه جامعان لکبریا و هو
من اعظم مقلول لا مقلول له کت الکبریا المکبر
و معده ای مقلولون فی کلهم و مستحقون کبریا

فقدان کبریا
مستحق است از آنست

حقیقت با کبریا
مستحق است از آنست

حقیقت با کبریا
مستحق است از آنست

حقیقت با کبریا
مستحق است از آنست

حقیقت با کبریا
مستحق است از آنست

بسم الله الرحمن الرحيم

اشرح اول المشهور بلانهم اشرح في بيان قوله لا تسب
 عقول لانهم لم يقصدوا التكرار فيه بل ان على منته
 اسم رجل غير معروف للتعريف والعجزة وهو اني هذا
 لوزن مختص بالعلم حجة مقترنة عند عقول
 في كلامهم والنور كالمعدوم وهو اي ما كان على
 رتبة عقول عقول فقط قريبة بالسياقة غير معروف
 لها في رتبة العقول بالفتح نبت بتدويها فيضعا
 وهو فيهم جواب سوال مقدر على شان بالفتح
 على ليني رتبة غير معروف للتعريف والزيادة
 عطف على سيجون بالفتح عقول لان عقول
 باوهم وعقل بالفتح فاعلمها طالع ما رواه لم يرد في

قوله لا تسب
 عقول لانهم
 لم يقصدوا
 التكرار فيه
 بل ان على منته
 اسم رجل غير
 معروف للتعريف
 والعجزة وهو اني
 هذا

قوله عقول
 لانهم لم يقصدوا
 التكرار فيه بل ان
 على منته اسم رجل
 غير معروف للتعريف
 والعجزة وهو اني
 هذا

قوله عقول
 لانهم لم يقصدوا
 التكرار فيه بل ان
 على منته اسم رجل
 غير معروف للتعريف
 والعجزة وهو اني
 هذا

قوله عقول
 لانهم لم يقصدوا
 التكرار فيه بل ان
 على منته اسم رجل
 غير معروف للتعريف
 والعجزة وهو اني
 هذا

قوله عقول
 لانهم لم يقصدوا
 التكرار فيه بل ان
 على منته اسم رجل
 غير معروف للتعريف
 والعجزة وهو اني
 هذا

كلامهم من غير جواب التفتيح من كلامه هذا ايضا جواب
 سوال مقدروا بطنان بالضم عطف على ستمائة فاعلان
 لا فاعلان للذات وقرطاس بالضم كلفه صفت او
 ايقع بالضم و هذا ايضا جواب سوال مقدروا مع انه اي بطنان
 نقص طهر ان بالضم او بطنان الجانب الطويل من بطن
 والطهران فلفه وهو فلفه بالافتاح لا غير كلفه بطنان
 كلفه والكان مكرر احلا للفتيح على التفتيح لما سبق
 بي ان التفتيح غلبا ببدء زمان في القصور ما يليها
 بشهادة الوجود اعلم ان اشتغالها بغير خلع
 والتفتيح من غير النظر الى قلة مجموعها وكثرة وانفرد
 بالكل مجموعها ولم يكن بخلافها الصديق ما يكون

نقل من نسخة
 بخطه بخطه

نقل من نسخة
 بخطه بخطه

نقل من نسخة
 بخطه بخطه

نقل من نسخة
 بخطه بخطه

نقل من نسخة
 بخطه بخطه

في ثبوته كالمعلم ثم ان كان ثابت فهو جعل حرف موضع
 حرف امر بالتقديم والتأخير في الموزون فثبت الترتيب
 الموزون في ثبوت الموزون تنبها على ترتيب حروفهم
 كقولك سفي أو رجع دار الله أفعل وذلك ان الامل
 في جميعها ان يقال أو رجع علي زنة أفعل افعلي
 مقابلة العين طابت العاد فهو لان العواوا اذا
 حذفت لا زنة طابت ثم كان في اجزائه فصار أو رجع ثم جعلت
 الهمزة الموحدة في عين موضع الفاء وجعلت حركاتها
 على الدال فصارت أو رجع فاجتمع هذان في اول الكلمة
 وتأنيها كما نلاحظ ان الثانية الفاء كان في ثبوت
 فصار أو رجع زنة أفعل وتعرفت الغلبة في الموزون

ترتيب الحروف في الموزون

بما شرح في بيان ما يعرف به المطلب وهو مستخرج
او جمع الاول باجملة ابي المقلوب لئلا يفتقد المطلب
عليه وهو المصدر كذا وكذا ونحوه الثاني الذي هو الاول
لاشتقاق الفعل من المصدر فلما قيل في المصدر
انتهى ما كان تأني مينا في موافقته في كونه ناقصا
ويعين دون ما وينا لكونه اجوف مجهول الاسم
وقد اننا وينا ومقلوب تأني مينا في موافقته
التي بالفتح وسكون الهمزة وشدن والثنائي في المثلثة
استفاد وهي الكلمات التي تكون عودا جميعا الي
اصل واحد كقوله فان التثنية المجرى المجرى ووجه التثنية
بذلك على ان الله ووجه نقلت العا والياء المعين

حيث تم التقديم غير النوك فانقلب المعادن عقل
 والماوي ان التمدد والوصلة والواحد يل على ان
 اصله واحد نقل الواو الى اللام ولا يمكن الا بتدوير الالف
 فقدم الواو عليه فصارت الواو ثم قلبت الواو المقترنة
 الواقعة بعد الكسرة فصار الواو في تحت الالف فيسمى
 فان مشروطة تس و قوله ثم تس الشيخ ابي الحسن يدل
 على ان اصله تس ثم قدم اللام على العين فحصل تسو
 قلبت الواو المقترنة يا دفعا فسمى ثم قلبت الواو على
 ايضا فصار الواو تحت ثم كسر السين تناسبا الياء فصار
 قسي ثم نقل النقل من الفرة الى الكسرة فقلبه ففرق القاء
 كسرة فحصل قسي وزنه فليح كوا الثالث بعينه كما كسر

توس بالفتح

انما هذا هو الوجه الذي
 ينبغي ان يكون
 في هذا الباب
 من التمام

فانه عالم يتقلب الياء الخاضع لمراتب العلم يا ينشئ
 نقل انقل الى العين وانه نقل لان الالف الى العين
 تحت القياس من الاعلى في غير معينان من غير الامل
 فيروا قلبت في ما وينا لان احله مندرج تحت قاعدة
 الانقلاب والربع بقوله استعلاء كرام مع ريم بالكم
 وسكون الميم وحي البطر للليس من الخالص وادرج مع
 فان اذع اساءه ورا كالكاف استعلاء من ارام وكثير
 علم انما اصله لان كل الالف على الامل اولى بها
 انقل والما من باباء كبره القلب الى ابي اقل من
 عند الفيل اي به الوجود من بقرقة انما يقول به الفيل
 حو كرام اصله عاي يتق اليه وعلى الهرة على من خاضع

من غير ان يكون له
 في غير ان يكون له
 في غير ان يكون له
 في غير ان يكون له
 في غير ان يكون له

انقل

بالدخايق هذه اسم فاعل من جازو اللقب الجمهور اللام

فقال الطليل تطلب اللطم التي بي المهرة الى العاين

التي بي اليا ومعل جازي على زنة فابح عكتم نعل قاض

فصار جازي على نته قال اولو لم يظب لا لظاب للبارقي

بمع اللف الفاعل وصار جازي وهو مذكور وقال سيرة

والحاجة للباس باق من البهيم فيلعل فينما بالتحفة الاصول

من تطلب بالثمة يادو فعليد اطلال قاض فغندم وندم

على او بقدر شكر الى منع الهمف لغير علة فالوجه ال ادبس

من وجوه السنة والى ميرك القاب بهما لوج على

الظن ب اللامع وهو من سبب الطليل ويسوي به وجاه

بين المحققين اوله لم يرد في لغة الطلير اللام وهو واحد

اعلال

و هو القالب نحو الاشياء فانها اسم جمع لا يجمع على انة فقلنا
 صمد و ذلك انهم جدد و ما غير معروف في كلامهم فلم يكن قديما
 بسبب ظاهر من اسباب منع المصنف فقد تغير في القالب
 فجمع على اشياء و على وزن مقلد و كذا و قلنا في غير ذلك لان
 ان نثبت و لا نكره اجتماع بينهما الف قلب الله و هي
 الهة الاول بلا نساء و فصار كاشيا و دونه نقار و قال
 الكندي انما على هذه افعالي جمع شئ كقولها قول
 كبر من فاعله الاستعمال و لا نهائيه شئت بفتح الهمزة
 كونهما في حقت على الاشياء و كذا و اخوات و يوزن
 في غير القالب من و عين الاول منع المصنف بغير علة و انما
 اسم جمع على اشياء و افعال لا يجمع على افعال و ذلك

و هو القالب نحو الاشياء

الهة

كبر من فاعله الاستعمال
 كونهما في حقت على الاشياء

و هو القالب نحو الاشياء
 و على وزن مقلد و كذا

المراد ورهلا فاعادوا عليها الحياء على وزن الفعل
الذي يشبه في الأصل شئى كما تشبه على فاعل شئى
وليس ثم ففقت كما ففقت بينى وليس ثم ففقت على
أشياء وعلى زنة أفعلا كما يرى وليس على أشياء و
أشياء ثم ففقت المفعول الذى هو الذى يلى الله كرايتك
المفعول بينها الف فاعلا أشياء وعلى زنة أفعلا
وليس ثم ففقت المفعول من وجوه الفعل أنه يكون
شئى شئى كما تشبه على فاعل شئى شئى
كما بينا ففقت المفعول من بينى ففقت
أن حرف الهمزة في مثله غير ما يوزن التثنية فغير
على الأشياء كذا ففقت أفعلا وكان جميع

وخرج الكثرة أو الأربعة صغيرة ولم يكن له جمع فله وجوب رده
إلى الميزن وقصيرة ثم جمع السادة حسب ما يقتضيه القياس
فكان ثمن يعقل فيما لو اوجاه النون والآفة الالف
بذات فكان قياس أن يقال شيئاً في الرابع يجمع
على شيء في واحد ولا يجمع على فقلبي والآخر
منه يجمع على لأن ألفاً ليست من جمع الموش بل
التمرد ولا ينفية تقدير الهمزة في حكم المعدوم
اليعرف فخرج القول من ذهب المحققين وكذلك
أي كان قلب المزة في يانه يؤخذ باعتبار ما صار إليه
كقولك في قاضي فاج كذا من الهمزة في
عن المورون وكعمل غيرها فاعواهم تقديرها

في الميزن

في الميزن

ان يبين اي الاء او الاء بيان الفعل فيها في المعلوب

والله زوت بان نقول اهل كذا في كذا في القلوب

وزن خاص وزن ايسر في الاء فعل وفي الاء

وزن خاص في الاء فاعل وتنقسم الاء الاء

اسماء كانت او افعالا في كذا في كذا

ما فيه اي في الاء من كذا في الاء والاء

والاء او الاء في كذا في كذا في كذا

والاء او الاء في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا في كذا

في كذا في كذا في كذا في كذا

والمعين كدرك وسكان فاعمل من كرب العائدين في الدارين
اشترى حشر سقط منها فاعمل بغير غفاد وكسر العيين و
فعل بكسر الغاف وضم العين المستقل لا لتقل من الغف
اي بكسر اذا كانا على اثنين بخلاف الغافيين نحو
كرب وبالكس على الاطلاق ولما انتقص بالذيل
الحكم اجاب بقوله وقيل اقول بغير الدل وكسر
الهمزة قبيله من الكنائس منقولة عن ذكرك الذي هو
الفعل الماضي المجهول من ذكرك يركل والظن والظن
او امشي فهو من الاملاهم المنقولة وقيل بلسان طاء
المهملة وضم الهمزة الموحدة ان تبس او الشهور وكسر
الواو فتبين فعلى تراخل العنيين في حرفي الكسرة

فان التكميل لا ينفصل بالواو المكسرة عن اللفظة الاولى على عمل
 عنها وانما يضاف اليها الهمزة من اللفظة الثانية في الترشيح
 هناك بالكسرة وادركت قبل بفتحين جمع وكسر قبل
 الاسم جمع جمع نيت وهي اي الالفية المعنوية للتثنية في
 نفس فعل بفتح الفاء ومكسر العين ورم بدون حرف
 فعل بفتحين اسم كيت قبل بفتح الفاء وكسر
 العين شانه عطف قبل بفتح الفاء ورم العين بازو
 حيز قبل كسر الفاء وحكون العين والشمع عن
 فعل كسر الفاء وفتح العين اكسور اي فعل كسر
 شتران واحد راء قبل بفتح الفاء ومكسور
 العين معروف كسر قبل بفتح الفاء وفتح العين

حقیقت بر آنست که هر کس را می کند متعلق فعل
 بعضی بن کرون و قد بر و تمامی سبیل العرفیه لا اله الا الله
 بعضی به الله و ان الی بعضی جعل و بعضی استواء
 و کسر العین مما ینیز عرف خلق و هی استء اعراف
 الهمزة و السها و الی و الخ و العین کفر و غیره ثلثه
 اوزان و غیره غنیة ثلثه بطلان حرکت العین للتحقیق
 حرکتی غنیة ثلثه کسرة العین الی استواء و کسرة و فتح
 بابتیاء و انشاء العین لکلمه حرف الطاء قویه قویه
 ساقطه بها التحمیل الی کلمه و التوق بین هذه اللفظ و
 و بین تالیس و غیره و این ان به خروج فی اللفظ
 و هو و السها و تک اصول و کذا تک اللفظ

این کلمات
 در این کتاب
 در این باب
 در این فصل

و العین

این کلمات
 در این کتاب
 در این باب
 در این فصل

و العین

اصحاب استباهه استقامه العلم و الحجاب امره
 بیده و خفته و فی عقل بفرع العاد و کسب الحین نحو عقل
 بجزیه عقل بفرع علی ایلمی عیون بفرع فی عقل
 با کون فان علم فرج الکون فیما قلنا استقامه بفرع
 و کثرت با کون و اکثر و علی خلاف ذلک فان
 بحسب ان یوم افق علی ان یجوز ان یكون با علم
 و الکون با علم و قد کثر استقامه الکون اصف و لا یحیی
 ای لا کسب الی ایلمی و حینه باله استقامه و القیاس بقدر
 ان یكون ثانی و لیس فی او چه حاصل من مرتب اشنی عشر
 فی الاربعه اتی بی احوال السلام الاولی کسب ایات السلام
 السلام ششک و بی جمع عقل بفرع العلم و السلام الاولی و کسب

استقامه الکون
 استقامه الکون

العين برصعور ربيع فقلت بكبر العار والاسلام الاول
 مع سكن العين زينة وبريق فقلت بجم الفاء والاسلام
 وسكن العين فقلت بالاسم وقطر مقل بكبر الفاع
 فتح العين وسكن الاسم الاول فاعيان فاعيان فاعيان
 فقلت بكبر الفاء وسكن العين مع فتح الاسم الاول
 ورجعوا والافش على فية ساو ساو وهو مقل بجم
 الفاء وسكن العين مع فتح الاسم الاول ففتح ربيع
 من الجوار وهو الافق وحيد يبريد بجم الاسم الاول
 ففتح العين فقلت بفتح العين مع كسر الاسم الاول ففتح
 ارض فيها ردة وقطيل بجم الفاء وفتح العين مع كسر
 الاسم الاول ففتح العين فقلت بفتح العين مع كسر الاسم الاول

على البهي محمد و باب جداول فعالين و عقارب و فعالين من
مير الرماحي لانهم لم يوجدوا في هذا الموضع و كانت فتايات
العلمية بجهنم ان هو ان سوال مقدروا لا يسي
اليد و ارجو ان يكون يعقني ان يكون ما في و ان يبين
و نعين او يبي الامل من عرب الشانية و الاليعين في الامم
التي هي الامم الاسلام الثانية سطر ابو في الاستغفار
و هي سطر في فطر و يفتح الفطر و العاين و الاسلام الثاني
مع محكون الاسلام الاول و يفتح في من را ابي في كونه
و في فطر في فطر في كونه و يكون في الاسلام الثاني
مع فتح الاسلام الاول في فطر في فطر في فطر في فطر
و الاسلام الثاني في فطر في فطر في فطر في فطر

هذا هو المتن
و هو من المتن
و هو من المتن

هذا هو المتن
و هو من المتن

هذا هو المتن
و هو من المتن

هذا هو المتن
و هو من المتن

هذا هو المتن
و هو من المتن

هذا هو المتن
و هو من المتن

والراعي البنية كثيرة للذات الرباط اياها ان يكون بحرف واحد
 او اثنين او ثلث او اربع وموتقها ما قبل الفاء
 بين الفاء والعين او بين العين واللام وبعد اللام
 او تكون منفردة او مجتمعة فلا ينفق وكما بهد المحصر
 على ما في الميزان في الحاشي الاخر فلو لم ينفق لم يكن يفتح
 الفاء واللام الاولى وعلم الثاني مع سكون العين
 والعاو كرايسو ومثله في قبل اللام كفتح الفاء مع العين
 مع سكون اللام اللام على حداد وكسر اللام في مثل
 في طرد كس قبل اللام كسر الفاء وسكون العين واللام
 يفتح الفاء الاولى وعلم الثاني في واجهة ومثله في قبل اللام
 الفاء والعين واللام الثاني مع سكون اللام

في الميزان في الحاشي
 في الميزان في الحاشي
 في الميزان في الحاشي

في الميزان في الحاشي
 في الميزان في الحاشي
 في الميزان في الحاشي

في الميزان في الحاشي
 في الميزان في الحاشي
 في الميزان في الحاشي

الاول في قد يكون للمعجم في ما يتوقف عليهم المعنى او
 التفسير بالكتابة عليه والاول يسمى بالاشتراك المعنوي
 والثاني بالمعجم والاول هو المستعمل في المعنوي والثاني هو المعنوي
 ويشبهه في الفعل التفعيل والمصدر والاسم الزمان والكل
 والاول هو المصدر والمفعول والاول والثاني يسمى بالاشتراك
 المعنوي كالاشتراك في كسبي او الدابة او باب كسر والوقف
 فانه والكل على التمر كمكان من حيث ينفذ لكن
 كالمعجم من حيث الصانع كاسمي الحق بالاشتراك
 المعنوي والاشتراك في المعجم من المعجم فانه كسبي هذه المعنوية
 المعنوية والاشتراك في المعجم من المعجم فانه كسبي هذه المعنوية
 المعنوية والاشتراك في المعجم من المعجم فانه كسبي هذه المعنوية

بفتح ک و واو و ی
 از ده ی بکلی رسی
 کتون

المستعمل علی زیاده من القول وقد يكون للمعنى كما لا يخفى
 فان شي من النسخة الى الكسرة وقد لا يقتضيه اي لم يفتح
 التفتيح اليه فخره على تغيير حرف العلة والابدال
 وضع حرف مكان حرف و قد وقع في الحروف الساكنة
 فمثل في الميم و ثمة انية نيرة و نيرة بافتح الى الهمزة في الميم
 من بفتح الفاء و العين و التي في فعل بفتح الفاء و
 نيرة العين و ثمة انية فمثل بفتح الفاء و ثمة العين
 و قد وقع في الميم و ثمة انية فمثل بفتح الفاء و ثمة العين
 فمثل بفتح الفاء و ثمة انية فمثل بفتح الفاء و ثمة العين
 فمثل بفتح الفاء و ثمة انية فمثل بفتح الفاء و ثمة العين
 فمثل بفتح الفاء و ثمة انية فمثل بفتح الفاء و ثمة العين

النعم وادرك فيها كقولك لا تقبله من غير ان يكون قد وقع يقبله
 او مجلس مجلس وادرك في معنى العين في لغة امثلة لذلك اما
 مستقاة من على التصدير من فاعل من فاعله لما مضى عليه
 لان الاصل في الماضي والاضمار ان لا يكتفى حيث جاء كما خفي
 منها ما دللنا على انه من فاعله في بيت من بيت من فاعله في
 الماضي والاضمار لا يقع في فاعله من فاعله او يقبله
 العين في الماضي او في الماضي ان عرف اللفظ لا يثبت في ان
 يكون فيها او في قبحه كقول من فاعله من فاعله
 اذ لعل ما لا يثبت في فاعله من فاعله او يقبله
 من فاعله او في فاعله من فاعله او يقبله
 لان ما مضى او لازم وعلى التصدير من فاعله من فاعله

من فاعله من فاعله
 من فاعله من فاعله
 من فاعله من فاعله

يا معشوق ما عسى انما فعل يعقل بكسر العين في الماضي
 فتمت في الماضي من الفعل لا بد من علم ثباته وتوحيده
 فافقه الماضي من باب و التصحيح من باب افروا الى مثلث
 يعبرق و وثوق لان المكسر العين في الماضي انما يكسر
 في المضارع اذا كان مثالا في السريدي و وثوق بالفتح
 و وثوق و وثوق بالضم اعم و استوارى و كرم
 لم يكره مضارع العين الاثنتي عشر افعالا لا بد ان يكون لازما
 مضارعا في المضارع و لم يثبت في كاو يكا و بسم العين
 في الماضي و فتمت في الماضي لا بد من علم ثباته و توحيده
 لم يكره مضارع العين الاثنتي عشر افعالا لا بد ان يكون لازما
 مضارعا في المضارع و لم يثبت في كاو يكا و بسم العين

وكره لندل على الله من باب علم ولا يمكن لتوحيده
 الكسرة على الله يران يكون الله كذا وكم الله و
 من قديم الله كذا وكم الله فمختر الله الله على
 نبات الواو للبيان النبوة والبرية من الله
 ان الرباني سياتي بعد خمسة وعشرون بناء بعضها من
 وجه الرباني المجدوسي ستة ابيه كذا شغل اي ان
 على مفضل بكبر الامم وحق كل اي صحت على
 شغل على زيادة الله او بين الله والعباد ويطر اي
 شغل على مفضل زيادة الله او بين الله والعباد
 وحق كل اي مفضل على مفضل زيادة الله او بين الله
 وحق كل اي انفس الله على مفضل

وكره لندل على الله من باب علم ولا يمكن لتوحيده
 الكسرة على الله يران يكون الله كذا وكم الله و

وكره لندل على الله من باب علم ولا يمكن لتوحيده
 الكسرة على الله يران يكون الله كذا وكم الله و

وكره لندل على الله من باب علم ولا يمكن لتوحيده
 الكسرة على الله يران يكون الله كذا وكم الله و

وكره لندل على الله من باب علم ولا يمكن لتوحيده
 الكسرة على الله يران يكون الله كذا وكم الله و

وكره لندل على الله من باب علم ولا يمكن لتوحيده
 الكسرة على الله يران يكون الله كذا وكم الله و

برای او که باین العین و اللام و کسری ای بکس
 و تعلقه و حقیقتی بر او که است بعد از اللام
 حکم و این شتمل و اخوانه خلق بر او که است
 من شرط لفظی که از این مصدرین و قد قالوا شتمل
 شتمل که قالوا و جمع و حرکة و لم یحی مصدر اخرج علی فک
 این و بعد از این که اخرج من مرید الربانی و کس
 سبب است بر این که بکس علی شتمل بر او که است
 و بکس بر اللام ای بکس علی شتمل و شتمل علی
 شتمل بر او که است و قبل انما و اللام و بکس لغاء و
 العین ای بکس علی شتمل و شتمل علی شتمل
 بر او که است و اللام و بکس علی شتمل ای شتمل

تو از حق است
 و بکس بر او که است
 و بکس بر او که است
 و بکس بر او که است
 و بکس بر او که است
 و بکس بر او که است

وقد اطلعوا على ثمره في حقهم على تفصيله في رواية ان قيل
 الفاء والواو بين العين واللام اي منتهى الحسن
 وممكن على تفصيله في رواية الفاء والهمزة قبل الفاء
 اي اظهر الله في المطابقة والتفاعل على تفصيله في رواية
 قبل الفاء والالف بين الفاء والعين اي اظهر
 الفعل من نفسه وانكم على تفصيله في رواية
 قبل الفاء وتضعيف العين والواو في اركان
 الدنية ليست هي لانه لا يكون في اول الكلمة
 بل لا تحطاد في التبيين للغير من احسن تفصيل
 فكم ينظر وهو انهم قالوا ان الالف لا يكون في اول
 الالف لاجل الواو في الحروف كما في السلفي وان

[illegible]

القول مطروح فعل وهو غير ملحق بمرح لا فاعله بل هو المصدا
فلا فاعله هو كذا ايضا تصحيف العين لا يكون للدين
وبعضها ما ملحق بالمرح من مرزاة ارباع الفاعل وكونت
بناء وان نحو افعشس وزنه افعشش بزيوة حمزة
والوصل قبل الفاء والنون بين العين والقدم
كما هو اللام من ففشس او افعشس وهو فعل طارة وفشش
اي تام على ففاه وزنه ففشش اي بزيادة حمزة الوصل قبل
والنون بين العين واللام فلا فاعله بعد اللام
كما ملحق افعشش بالمرح بمرح وكونت
لم تقع بالمرح انما ملحق في الصورة فقط بل هي فاعله
وفتح الفاء والعين واللام في الفرع موقعه ما ملحق

اذ كان برباوه حمزة الوصل قبل الفاء والواو والسين
 العين والهمزة نابتة على ان تقول على واو الحروف العبرية او تعلق
 بعقبة فداوة برباوة حمزة الوصل قبل الفاء والواو والسين
 بين العين واللام على ان تقول واشتكان قيل شقق
 من السكون وكان في الاصل استكن فاعلة شقق
 قيل على ان شقق برباوة همزة الوصل على العين والواو
 شقق من الكون وامله استكون فاعلة شقق
 ومعناه حيلة عاد ككون فاعلة شقق كونه طافح من
 بيان اللبس شقق في فاعلهما فقال فاعلهما شقق
 العين في سواد كان برباوة همزة الوصل فاعلة شقق
 المعاني شقق لان المعاني هي عين شقق فاعلهما

في الفاء والواو والسين
 العين والهمزة نابتة على ان تقول على واو الحروف العبرية او تعلق
 بعقبة فداوة برباوة حمزة الوصل قبل الفاء والواو والسين

بين العين واللام على ان تقول واشتكان قيل شقق
 من السكون وكان في الاصل استكن فاعلة شقق

على ان تقول واشتكان قيل شقق
 من السكون وكان في الاصل استكن فاعلة شقق

شقق من الكون وامله استكون فاعلة شقق

ومعناه حيلة عاد ككون فاعلة شقق كونه طافح من

بيان اللبس شقق في فاعلهما فقال فاعلهما شقق

العين في سواد كان برباوة همزة الوصل فاعلة شقق
 المعاني شقق لان المعاني هي عين شقق فاعلهما

من قول وفعل كسر العين وتحتها تعيدان وباء
المقابلة وتوان كسر الفعل بعد المفعول مسنداً
إلى الفاعل منها يعني يتوعد منه بيان الفاعلية
على الآخر مثلاً أو أقلت كذا مني أقضي أن
يكون في من غيرك اليك كذا ثم يمان شك
أبى قاروا غلبت في الكرم عليه داودت بياك
فهي يميني على فعلته أفعلته فتح المعين في أي
ومها في الغالب أن كرم على باب كثر في الفعل
معنى المقابلة من باب سمين البواكير من كرمته
أكرم أي غلبته في الكرم وبالله ومارك في مصرته أكرم
أي غلبته في العرب أفعلته إلهامت وعدت وبها

١٢٠

الخلق لا يحب الغنى الا كان كل ما فيه حرف خلق من

العين في قوله تعالى ليس كذلك مع ان ما يربط بين

كشافة في قوله تعالى لا تشبهوه و ما تشبهوه و قوله لا تشبهوه

بالعلم فيها و قيل كسر العين في الماضي بكسر فاء العلق و

الخران و الضمة و ما ي اى احد له الاخران يعنى ان

هذه المعاني تكون فيها اكثر من كونها في غيره ^{العين} لا تشبهوه

كليون فيها اكثر منه في غيره فانه في غيره المعاني ايضا كونه

كثيرة و علم و سبب قوله ذلك ان كل من فاء العلق

و لم يقل بكسر فاء العلق كتم و كرم و كرم و كرم و ايضا

اي الايمان و العيوب و الخلق جميعا كسر معنى

مغنى و هو رت عليه على وزن فعل بكسر العين و

استخرج من قوله تعالى
بما لا تشبهوه
دست فخره و كسر
العين و كسر

ما كان من الدواب والعنكبوت والطي ما جاء به النعم
 والكسرات واليد يتولد قد جاء من الدواب ادم من
 الدابة بالنعم انما كنتم كرون وسير من الشجر كنتم كرون
 شذن ومن العنكبوت كرون من النخلة ينحني من الغر
 شذن وحقيق من الطوق بالنعم انما في دهنه ينحني يتحقق
 شذن انما هو كرون من النخلة ينحني ورسد ما لم يدور
 دهن من النعم كرون انما من الدابة ينحني من النخلة بالنعم
 بالنعم والنعم جميع ذلك وقيل بالنعم العين في النخلة
 في فحل الطابع المتأخرة من الطبيعة في ما اى النخلة
 الطابع كرون من فحل كرون لان فحل الطابع لان
 النخلة او ما كرون ما لا يمكن انك كرون النخلة والنخلة

عن ابن ابي شاذان

والفعل فلهذا ذلك وكثير من هذه المشاغل ليس هو
الاصح للاختلاف فيها باختلاف الاحوال فمن نجا من العمل
من جميع الفروع من الباب بطريق لا يتعلق به غير
مورد من كان لا يخالط الا تفضل به من يقولون فيك
بانه مقدر على العمل فيقول بغيره انما هو
يقوله ونشد استعمل فيك وسيفك فيك
ابون البيا على صورة المعقدي والاصل انه بالبادي في
يك نهو الفيا في الحقيقة لانهم واما باب في
مقتل العين في العاوي لسيود بالهم في جواب
سوال في تقدير ما في اصل شئ في العاوي كما هو
عزيب لك في نعت في العاوي والعاوي

و من لا يتقوا الله لنكونن من الخاسرين

فانهم ان لم يغفروا لبيان بنات الواو اي البيان الله متعلق

بالبيان الواو اي لا لا نقل اي لنعمل الصخرة من العيين اي

من الله و من لا يغفروا لبيان بنات الواو اي لبيان بنات

ما قبلها و من لا يغفروا لبيان بنات الواو اي لبيان بنات

البيان و من لا يغفروا لبيان بنات الواو اي لبيان بنات

و من لا يغفروا لبيان بنات الواو اي لبيان بنات

فانهم ان لم يغفروا لبيان بنات الواو اي لبيان بنات

البيان و من لا يغفروا لبيان بنات الواو اي لبيان بنات

و من لا يغفروا لبيان بنات الواو اي لبيان بنات

و من لا يغفروا لبيان بنات الواو اي لبيان بنات

باب حقیقت و هیئت یکی معقول العین الله او یکی
العیانی المتکبر والعین بیهان الیهیة ای بیانی ان سلاطه
علی قول کسره العین للادیان التواوکی والیا علی هیئت
لم یفهم الله فی هیئت لیدل علی الله ونوی ولم یفهم الله
ای هیئت لیدل علی انه یأشی للی بیان الیهیة اتم من بیان
لهو و الیلا تتعلق الاول بملحق والثانی باللفظ و الیلا
الهم لم یفهم هیئت و هیئت هو یفهم فیها الیلا و الاول علی
ان یفهم العین تعلقت الی الیلا فلم یفهم الیلا الیلا
لأنه یفهم الیلا متضاه ان یفهم الیلا الیلا الیلا الیلا
یفهم علی یفهم الیلا الیلا الیلا الیلا الیلا الیلا
الیلا الیلا الیلا الیلا الیلا الیلا الیلا الیلا الیلا

هذه هي
الهيئة التي
هو في
الهيئة التي

اصل نحو بقية اي اتمه فحين ولم يرد له بشي واذ انكر اي ما
 منه ذلك الفعل نحو اتمه البقية اي ما ردا انكره فحين
 يعلم وتشد بوال باء بكسفت بمنكره وركوست ميمانه
 ومنه اي اقول انكره للغير وانه اتمه انشوع اي صار
 له اتمه وبعني فانكسرت وقتش وصادف فزئت مقارنته
 من وجهه واما فعله فانيس كانه في صله المعنى
 وفتحته صفا وفتحته واذ انكره وادى اليه شي على وجه
 معناه ان الفعل وبعني فحين منه فحين فحين
 من اصل ذلك الفعل وبعني الصفة في معنى القول
 ان كان اصل الفعل منه يا نحو اتمه اي وبعني
 انكره واذ في معنى الفعل ان كان له ما نحو انكره اي

وخرجته من قوله ان معنى الفاعل المكان الذي كان فيه فخرجته من تحت
اي وخرجته من تحت قوله والسبب الى سبب الفاعل من قوله
فعل الفعل هو التثنية اي التثنية في الفعل وقيل
كقولنا بيع واقلنا آياه الدقاة والقيل مراكض
وفعل التثنية لبا سوا وكان تكثر المفعول هو ما
الديوباب الكثيرة وقطعت الدواب الكثيرة او
الكثيرة الفعل نحو جعلت اي انشرت الجملان وقيل
اي التثنية المطراف او كثير الفاعل نحو موت
اطال اي مات المطاشي الكثيرة ولان تعدية نحو فرغته اي
جهرته او جاوزته اي من فعل الذي ليس به مضارع
اي نسبة الى العشق واما فصله انه لم يرد فاسقا

إلى نسبة اليه وطلب نحو قلت البعير أي سكت جلده
 وقوله أي أظهرت قرأوه بمعنى فعل نحو تبه ورتبه أي
 قرأه وفعال يحي يستبوه عليه هو مصدر فعله التثنية أي
 أصدره من شملها كالغز أي كونه واقفا على الأخر
 كانت مكتة محكا أي في اللفظ يجعل السوت اليه محكا
 بأعراب الضاعل والمتعلق به بأعراب المفعول
 فيحي انعكس هو نسبة الجمل إلى الأخر متعلقا بالآخر
 غمما أي محب للمنى نحو غمما وشا غمما فان أهل كل منهما
 على الضرب واليكثرة يذهب إلى ضمير المتكلم على كونه وجمعا
 على ضمير الغائب يركب إلى ضمير الغائب على كونه وجمعا
 على ضمير المتكلم غمما فعل من غمما ضاعل من وجمعه مفعول

کتابخانه عمومی
شعبه کتب خطی

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

وقد
في
سنة

من وجوه من نهى لا جعل لعلته بالذم لا مخرجا وغير المتعد
 متعد يا اي واحد اذا نقل الى فاعل كمن فاعله ومن متعد
 فان افعاله اعني كرم وشكر للذم وقد تعدى بنا الى واحد
 وجاء المتعدي الى واحد معا كالمفاعل اي فاعل الفاعل
 مع الفاعل متعد يا اي اثنين بزيادة مفعول بالذم
 الفاعل ويصلح ان يكتب نحو جاءني الشوب فان مفعول
 جاءني وهو الشوب لم يصلح ان يكون مفعولا للفاعل
 في المحل فيجب ان يكون مفعولا للفاعل
 شائنة وحاشية فان الشائنة فيها متعد الى مفعول
 صالح فاعله متعد الى زيادة مفعول او بمعنى نقل
 لتكثير نحو فاعلت معنى فاعلت ومعنى نقل اي

متعد يا اي واحد
 وانما هو من متعد

نفسية الفعل الى المفعول فقط نحو قوت وليس

فعل ثلاثي متعدي معناه فَيَسْتَرْكِبُ

تَفَقُّدَةُ أَشْخَاطِهِمْ لَمَّا دَخَلُوا الْمَدِيْنَةَ فِي شَرْحِ الْمَغْضَلِ كَمَا

نَعْلُ الْبُحَيْرِي سَمَرَتْ وَ سَامَرَتْ وَ تَعْلُ الْحَمَلِي كَرَمَتْ

ارمن قصاصی اصله ای حصار فقه الشریعہ مہکاس

خير ان يقيم تعلقه بالله سبحانه وتعالى ولا يفتخر بما اوتى الله

وَقَدْ رَجَعْتُ مِنْ تَمِيمٍ إِلَى بَيْتِ أَبِي وَأَبُو بَكْرٍ وَكَانَ فِي الْبَيْتِ

هریکام از خبران فیکند تسلط الفرضیما نقص مفیدلام

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاعْبُدْهُ وَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ الْبَاقِي

يقدم من يطلع احد الامم من آله فر من حيث

وقوع الفعل معا وضم عليه بن محمد بن محمد

في اصل الفعل ويجي اليها بعد ان يحل ان الفعل اظهر
 ان اصل الذي اشتق منه فاعل اصله وهو اي فعل
 كونه متعدي عن معنى ليس في الحقيقة كذا فك
 نحو اي فعل وتفاعل اي اظهر الجمل والفعل من نفسه
 وليس اظهر في الحقيقة ومعنى فعل نحو تواترت
 بمعنى تواترت من العرق وهو الضعف ويجي مطلق
 فاعل نحو باعده فتباعد بمعنى المطاوعة من قبل الفعل
 ولم يتبع وتفضل لمطاوعة فعل بتعريف اعم من كونه
 ففكره والتعريف اي تحمل الكيفية على فعل لا الفعل
 نحو تشبه وتكلم اي اظهر من نفسه المتشبهه والمتكلم
 وهذا هو اي لا تضاف الفاعل المفعول ان اصل الفعل نحو

انما هو
 في اصل الفعل
 كونه متعدي
 نحو اي فعل
 وتفاعل
 اي اظهر
 الجمل والفعل
 من نفسه
 وليس اظهر
 في الحقيقة
 ومعنى فعل
 نحو تواترت
 بمعنى تواترت
 من العرق
 وهو الضعف
 ويجي مطلق
 فاعل نحو
 باعده فتباعد
 بمعنى المطاوعة
 من قبل الفعل
 ولم يتبع
 وتفضل لمطاوعة
 فعل بتعريف
 اعم من كونه
 ففكره والتعريف
 اي تحمل الكيفية
 على فعل لا الفعل
 نحو تشبه
 وتكلم اي اظهر
 من نفسه المتشبهه
 والمتكلم
 وهذا هو اي لا تضاف
 الفاعل المفعول ان اصل
 الفعل نحو

توشد بطری ای یحد و مستحق ای ادعای
 من اصل العمل نحو تا تم و ترجیح ای و مستحق من و
 و الی غیر من کما بود عمل المستحق علیه ای الذی لای
 علی ان عمل الفعل عمل غیره و قد ذکره فی کتابه ای
 غیره بعد از آنکه ای من العمل المستحق و تقیم آن
 ای عمل و فیهما بالتدریج اما فله لانه من عمل ای
 و لیس فی ذلک التدریج و معنی استعمل علی
 تقیم و علی معنی استعمل و مستحق لانه طلب اصل
 العمل من نفسه و العمل لازم لانه معناه
 حصول الذی و لهذا جاء مطاوع فعل المستحق
 فاما نحو قوله فالتکسر و قد جاء مطاوع الفعل

و مستحق ای یحد و مستحق ای ادعای
 من اصل العمل نحو تا تم و ترجیح ای و مستحق من و
 و الی غیر من کما بود عمل المستحق علیه ای الذی لای
 علی ان عمل الفعل عمل غیره و قد ذکره فی کتابه ای
 غیره بعد از آنکه ای من العمل المستحق و تقیم آن
 ای عمل و فیهما بالتدریج اما فله لانه من عمل ای
 و لیس فی ذلک التدریج و معنی استعمل علی
 تقیم و علی معنی استعمل و مستحق لانه طلب اصل
 العمل من نفسه و العمل لازم لانه معناه
 حصول الذی و لهذا جاء مطاوع فعل المستحق
 فاما نحو قوله فالتکسر و قد جاء مطاوع الفعل

فصل فی بیان اقسام الابدان
 و فی بیان اقسام الابدان
 و فی بیان اقسام الابدان

استغفر الله ای الباب فاستحق الاستغفار ورد
 شدن و از این شایسته است که ای اقله هم
 عیله ای مجتبی قلیل و قدیم علم و طبع و ان کم
 همه مطاوع بقولک انکسر الاله و طاعتوا بها
 بالاطاعة التزموا ان یکون من افعال الجوارح مکلف
 مطاوع و محلیته عن الحسن کلا ف ملک من و مکلف
 فان مطاوعه خفیفه فامه تعالی و تخص بالاعمال و
 التاثير فله تعالی علمته فالتعلم من ثم ای الاجل
 خصوصه بافعال الجوارح قیل می انعدم عطا و لا یمنع
 و معقولات لا المی و لکن الشیء اذا انعدم
 لم یبق له اثر فلیست بکون لا غیره فایضا و انفعلا

باینکه تا ما را و می
 رسید
 عطف به است
 و بعد از آن رسید

ما میانه بعضی

المبرور و غیره غالباً نحو مکتوبه ای احد است عیداً نعم قائم
 و ملائکاً و نحو مکتوبه ای ای احد الشیوای و محضی تامل
 ای ای احد است که پس اندرین فصاحتاً نحو اقتور و ا
 و اقتور یعنی تجاوز و او تاجم و لا تقرب و هو المک
 فی تحصیل الشی و المبادیة و لا اعتیال فی غیره
 الشی و الفرق باین الکب و الاکت ب ان
 تحصیل الشی علی ای وجه کان و الاکت ب تحصیل
 المبادیة و الا علی فیه و استغفل للسؤال علی ای
 لطلب الفعل المفسن هو منه و ذلك حد
 یکون مرکباً و قد یکون تقدیراً کما فی اتمام کما نحو
 استکتمت ای طلبت منه الکتمان او تقدیراً نحو

احوال الکتاب و کتب
 و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب

استخرقة اي استخرقت القوة من الحاديط فليس
 استخرقت مخرج بل مفسد ثم اذن لي بخل متفرج و
 ولف بمنزلة الملاح ولا تحول الي التحول الفاعل
 الي اصل الفعل نحو استخرقت المظنين اي تحول الي المجرم
 او محاذ اي معي صار كالمجرم في القلادة وكقول الشاعر
 ابن السكيت بالبحرات اشدت علي اب غيرت
 تباركتم مروا مني ويا هذا استخرقت اي تحول
 الي معني انبصري الرشيد نفسا بفتح كرس اوله
 بحسني بحر رواءه مخترا قلنا ان قلنا بامه از سر كشيد
 وبعني فعلن نحو قرتوا استخرقوا معا وانه يهبط اليها
 التي وكر معانيها الي تمام الهمزة والعشرين للمعني بها

استخرقت اي استخرقت
 المظنين اي تحول الي المجرم

استخرقت اي استخرقت
 المظنين اي تحول الي المجرم
 مروا مني ويا هذا
 استخرقت اي تحول

انما اراد على امرها الا انما اراد على امرها الى بعد لونا و
 المراد بالمراد واحد هو فعل لا انهم انما ارادوا ان
 تحذفوا لانا كما كان في كلامهم ارجع عواطف مشاكس
 كمنه والاشاني لان اسكان اولي من الثالث
 لان المراد فيه كمن الاتصال العبر للرفع فيهم
 استفاء اس كمن كونه في حقه من الدخلة بمعنى كونه
 متعدي ورجع من الدخلة بمعنى مطيع مشدق لا يرم
 والرفع فيه فاشية كونه على فعل مطاوع وقص
 وارجعهم على افعول ليقال ارجعهم ارجعهم او ارجعهم
 وارجعهم على افعول لا تفعل ارجعهم كما مر من
 ارجعهم الى ارجعهم ارجعهم لا رجعة محكم او مستقر ارجع

كذا

جسد

جنتی

[illegible]

جميعه وهو غير واحد استلزام كون اللام او العاين
 حوت حلق في البقع الذي هو كمان في المضاعف
 قوايا او اما اللام فمما يجليها سبها الخفية بخلاف
 اللام فلهذا مسكونة غير ان يكون مستقلة او كانت
 حوت حلق والمراد انه لا يفتح اللام الملقح لانه لا يزم
 مع لم يزل يترك ورجع يقع بضم السين وكسر
 في الغاية وشدة الي بابي البقع العاين في الماضي والماضي
 لان الشرط مستغنى فيستلزم ان يفتح عاين المضاعف طام
 قلبي على البقع العاين فيها فعامرية اي قلبي في
 عام ليست بغيره والفتح بكسر اللام في الغاير
 ركن يركن بفتح العاين فيها من الغاير قلبي لانه

مثل ثم شمر وعلم معكم فاعلموا اني من الدول والفضل
من الثاني في ابراهيمي ابا بكسر ما بالحقون ابراهيمي
وذكر كشيرون في الفقه والحسن والاشقي كشيرون
او كشيرون بالفتح ميل كرون بحيري وساكني واورسيد كرون
وذكره الصوفي بمضارع الصوف بالواو كقول فيقول
والمستوفى بها اي بالواو كقول في يقول مناسرة الفقه بالواو
وذكره بكسر منها اي في الاصحف والمنشور من الجاهل كقول
يبيع ورمي ابراهيمي بكسر الهمزة والياء ولا ينطق بها
خاف ياف ورمي يقيم بكسر الهمزة في اللام في
عنه في الغابر لان الكلام فيها عين ما فيه مفتوح
كان تعامل ان يقول في شئت علم تحت وتو

تو ثبت و مواضع الهم فالو طلاع بطلاع وناه سینه
 فقد کسره من المضارع من الهموف الواوی فرفع
 بقوله ومن قال فی الموضع طلو تحت ای اهلک
 و فی اسم التفضیل المفعول من کذا و فی الماضي تو ثبت
 ای غیرت و فی اسم التفضیل التوه من لا یسعی
 بالو و طلاع بطلاع وناه سینه بالیاء و عتده ای عتده
 من قال طلو تحت و نه ثبت بالو و او قیاس طلاع بطلاع
 وناه سینه بالو و او من الشد اهل بان کیف الماضي من عتده
 و المضارع من الثاني و نه اضعیف فلهذا ثبت بالیاء
 الماضي و المضارع منه و انه یثبت الشد اهل و اما
 من قال طلو تحت و نه ثبت و هو اطلع و اثنیه ممن کذا

ای بان یكون طلاع بطلاع

يعني بالاسود وطلع يطرح وما يرمى عنه على القياس
 ولم يرمى من المصارع في المثال الاستثناء وهو
 يحد بالهم في المصارع جميعا وهو بني عامر وهو موصوف
 الصميم في مصارع المصارع المنعدي في المصارع
 والمجته للثبوت في المصارع المصارع المصارع في المصارع
 لم يكره من النقل من المصارع الى المصارع وهو مستعمل
 والمصارع غير جائز في المصارع المصارع في المصارع
 والمصارع المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع
 هو المكان الذي هو المصارع المصارع المصارع المصارع
 المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع
 المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع
 المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع

المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع

المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع

المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع المصارع

فی المصالح لا یفرق ما بین یوم معتق و کسرة لا یفرق
 المقتضی نحو و مقیدین و و دیمت برت و ما جاعلی
 یقول کسرة معین لکیم طوطی لا طلیل فی اربو
 مع افع بالاسقرا و الخ صحت و لم یفرق
 ایس یایس و یسین یسین و لم یفرق
 استغلا و کسری ای یسینی طی تقوا فی باب یسینی
 یسینی ای کلام ناقص یسینی کسرة العین فی المانی یسینی
 یسینی یسینی کسرة العین فی المانی یسینی و ایسینی
 و کسرة و کسری فی المانی یسینی و یسینی یسینی
 و کسرة و کسری فی المانی یسینی و یسینی یسینی
 فی المانی و کسری فی المانی یسینی و یسینی یسینی

کسرة و کسری

کسرة و کسری

کسرة و کسری

کسرة و کسری

کسرة و کسری

کسرة و کسری

[illegible]

یا کریم الله ای اصل رفیق برکت فیه جودت حمزه
 و ملا فی عالم برسم من قوالی هر بین فی الکلام لوقیل
 و کریم خفیف ^{مجمع} طرد اللفظ و قوله ای قول
 است عزیز علی کریم ^{مجمع} فانه اهل کتب و کتب
 باطن را الهوت و الهوت الشری فیه عیون
 بنی الامم و اسم الخاطی و اسم المنفعل و افعال
 و تفضیل تقدست احوال و وضعها فی الارباب
 فی بعض الصور الشهاب اسم افعال من حدیث
 و تفسیر و توحید و تکرر و توفیق تقدست معنی
 احوالها و افعالها تعلق بالذرات و بین
 بهت کسبته ناله بالانوار من نور الی من

یا کریم ای کریم الله ای اصل رفیق برکت فیه جودت حمزه

عود البقیه یکسان شد

عیون تفسیر

جبهه الصفه
 المشبهه

تصفیه
 بکلیه اشیاء
 و تکرار

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

من فعل بكسر العين بمعنى التناول والقبول والطلب
على زنة الفعل بفتح الهمزة العين مع كسرة السين
مؤنثة فقلوا بفتح الفاء وسكون العين نحو
سودوا واطوروا وكل كل طردوا ويحي من كودوم
أي كل حافض مخدوم العين عطف على قوله من نحو
خرج على زنة فعل كوكريم غالباً وجاءت أيضاً
فعل بضم العين على زنة فعل بفتح كسر العين
نحو قس ودرشت وعلی زنة فعل
بفتح تين نحو قس فوب ونيكود علی زنة فعل بفتح
الفاء وسكون العين نحو قس ودرشت وعلی
زنة فعل بضم الفاء وسكون العين نحو قس ودرشت

Prati

مجلس شورای اسلامی

نفاذ

نسبت و علی زنه فعال بفتح الفاء نحو ضایع
 و علی زنه فعال بضم الفاء نحو شجی و لیر و علی
 زنه مفعول بفتح الفاء و نیم العین نحو و کور است
 و علی زنه فعل بفتح الهمزة و یسبب الهمزة ضایع
 و اشته باشد و هی ای الهمزة المشبهة من نحو
 فعل ای کل ماضی متعین العین قلیده استغناء
 عنها باسم الفاعل و جاد ای جاد است
 من باب فعل یفعل بفتح الهمزة فی الماضي و
 کسر تانی الفاء بر علی زنه مفعول بفتح الهمزة
 و زومند باشد و علی زنه افعل بفتح الهمزة و العین
 استغناء عن الفاعل و یسبب الهمزة مشبهة من نحو

انتم قسما على انتم العاد وكنتم معكم معكم العاد

ببیند چنانکه صفتی مرد بخیل و کجی ای الصغر الشبهه

من اجمع ای من کل یحیی و یحیی

وَفَعَلَ بضمها معننى بفتح الواو والقسطيش وضد حاء وهاى

الشعب والبري على انه فعله ان يفتح الفاء

سكون العيال نحو قبة خان كرسنه من نطرو

شقیقین سیرا طعم و معطی ان نشه و رنگ

كلهم من سماع المصنف رحمه الله تعالى في المجلد

کثرت سماعیہ لا محال للقباس فیہا و

اربعون وثلاثون سنة منها ما خسرنا ثلثه اصبحت

و عینہا ساکن و الفاء امام مفتوح و اوکسورا

10

مجلس شورای اسلامی

سید

10

و معهم نحو مثل فعل بفتح الفاء مع سكون العين
 كمن شمس و من مثل بفتح الباء مع سكون العين
 كما روي عن جماعة من المتأخرين و مثل فعل بفتح الفاء مع
 سكون العين بالفتح و الغنة و بفتح العين و فتح التين كما
 روي عنهما ما مع ذلك زبدت فيهما ماء الثابت
 نحو زبدت ففعل بفتح الفاء و سكون العين من سماع
 و نشر ففعل بفتح الفاء و سكون العين من سماع
 كما شهدوا عن ثعلب و غيره ففعل بفتح الفاء و سكون
 العين يثيرة شدن من سماع و منها ما مع ذلك
 زبدت فيهما الف التائيت نحو و قوى انقل
 بفتح الفاء مع سكون العين نحو انقل و غيره

من فتح في سكون العين مثل

فما كان من ذلك الا ان
 تفرقت بين يدي

فقلنا لكبر العاوم مع سكون العاين يا وكرون
 بشرى على قتل ابيهم العاوم سكون العاين مفرود
 وادون لهم من مفرودها ما مع سكون زبوت فيها
 واوليت والنون المشبهتان بالعين الثانية
 واوليتان فقلنا بعث العاوم سكون العاين
 واوليتان فقلنا لكبر العاوم سكون العاين
 واوليتان فقلنا بعث العاوم سكون العاين
 واوليتان فقلنا بعث العاوم سكون العاين
 واوليتان فقلنا بعث العاوم سكون العاين
 واوليتان فقلنا بعث العاوم سكون العاين
 واوليتان فقلنا بعث العاوم سكون العاين
 واوليتان فقلنا بعث العاوم سكون العاين

اي ما يرتفع العاين والنون
 منه سكون العاين

فما كان من ذلك الا ان
 تفرقت بين يدي

مجلس القضاء الأعلى
السلطنة

طلب فعل يقتضي بحسن و ضبط فعل يقع العاء
 وكسر العين كما في التفر في الفاموس فتكون كالتين
 نحو كرون ومنها ما فيها من ك فتحة والفاء واللام
 او مضموم كرمز فعل كسر العاء وفتح العين مضموم
 يبرز من كرم و يرمي فعلان في واحد است يافتن من
 غرب ومنها ما يقع العاء وتركيب العين فتحا
 وكسر الفاء الثانية كحظي فعل يقع تحتين بفتح
 وفتح شدن و سرقه فعل يقع العاء وكسر العين
 هاء من غرب في الفاموس سرقه محركة كقوله
 وزدي كسرون ومنها ما يزيد فيه الالف فالتثنية
 مع فتح ما قبلها والفاء اما مع تنوين او كسر او مضموم

THE

فصلنامه علمی-پژوهشی
پژوهش‌های نوین

نعم الفاعل وفتح الميم

قصائد الاستاذ الميرزا محمد تقی
مشیر خان

وجميع معقيل بالفتح طييد من عرب ومهم
 سادته وروثاثة سبع نادر النافيت ورم الغاوي
 مهموثة فمهم بضمهم يسوي سبع شدن من كرم
 ومنها ما على زنة مفعل بفتح العين فهو مفعل
 ورامدن من نمر ومفعل بكسر العين نحو
 مرقع باركش من قرب ومنها ما مع ولب
 فيه نادر النافيت فهو مفعل بفتح العين
 كوشدن من فتح وفتح مفعل بكسر العين
 ستودن من سبع ومنها نادر ايتيه ففعلية
 بفتح الغاوي من سبع الالان الغالب استنار
 من قولك شرة فكانه قال مصدر الشدة الحرة

فحركات الالف في
 فقه وشر من نادر

فحركات الالف في
 فقه وشر من نادر

فحركات الالف في
 فقه وشر من نادر

فحركات الالف في
 فقه وشر من نادر

فحركات الالف في
 فقه وشر من نادر

سمى عتبة له خط له كتاب اللغالب في فقه
مفتي العين اللدزم كذا كذا ان يكل حسنة
على زنة كذا كذا مفتي فقه حفا وفي فقه مفتي
العين المتعدي نحو كذا ان يكل مصدر على زنة
فكرت مفتي الفاء وسكون العين وفي
فقه مفتي العين الدال على الضام كذا كذا
وي يثا بها وماريها كذا كذا كذا
الزوايا وبطل على فحالة بكسر الفاء كذا كذا
و عبارة و لظا في الرشيد ي لظا كذا كذا
و ليدش و بفتح معطل و بفتح شين و في
مفتي العين الدال على الضم اب اي ما ذكره

حركة نحو حرفي على حرفين معتلان بعد العاء
 والعين طينين ول في فعل بفتح العين
 المثال على الاموات كقوله على من قال
 بضم الناء او او قال انواء نظر الى الغيب
 او اياك فعل بفتح العين محال بفتح
 مصدره فاعله اي مصدره فاعله بفتح الناء
 وسكون العين التي اى عند اهل اهل فانهم
 يكرهونه في فعل المتعدي وقوله بفتح الناء
 النجدي اي عند اهل نجد لانهم يكرهونه في مصدره
 اللزوم وتحدوي بفتح الناء وفتح العين مهملة
 هو ما في كرون مختص بالمتقوس من باب

وفتح الناء في قوله
 وفتح الناء في قوله
 وفتح الناء في قوله

وفتح الناء في قوله
 وفتح الناء في قوله

فعل بفتح العين في الماضي وكحطاب في الحاضر
 محض منقول مضوم العين في الغابر محض
 مضمرين نحو قلب الخرج والغلبو طان
 وما جاء بكسر العين مع الهمزة فيتم في
 ما شرب في قلب بالفتح وبفتحين أو بفتح
 أو بوزن جازمت خرج بالضم فيكمي فاختار في
 أو كذا المصدر إلى الفاعل وقلب فيتم في
 قلب شذن أو الغالب في قول بكسر
 العين اللهم خوفك أن يحكي مصدر على
 خرج فعلى بفتح العين وفتح فعل بكسر العين
 طعمه في كحومل أن يحكي مصدره على زعمه

10/10/10

ایک اور شخص نے بھی

در وقتیکه که در

مجلسه اول
تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۲۵
محل اجتماع مدرسه
مدرسین و طلاب
موضوع: ...

يجعل فعل يكون العين وفي فعل بكسر العين
 الدال على البدول والعيوب في بعض النسخ
 والمثلث ايضا كسيرة وادوم وكذا روي على زنة
 فقلت فيم الغاء وسكون العين نحو سيرة كسيرة
 كون شدة واو في معناه وكثرة تيرة سطر
 ويا كسيرة وبعون وادوم وروي مرصده
 فقلت فيم العين نحو كرم على زنة كرامة فقال
 وقع الغاء مع حدة تامة غالبا انما قال غالبا
 وان كان يستلزم ما سبق لطا بقة جاد وامن
 قوله كسيرة او على زنة كرم فيفتحين كثيرا وغيرهما
 ما ذكره في بعض الغالب والكثرة والنور

استغارة بكسر العين
 فيم الغاء مع حدة تامة
 غالبا انما قال غالبا
 وان كان يستلزم ما سبق
 لطا بقة جاد وامن
 قوله كسيرة او على زنة
 كرم فيفتحين كثيرا وغيرهما
 ما ذكره في بعض الغالب
 والكثرة والنور

وكان كسر الهمزة في الفعلين العين والهمزة

طرفان متقابلان والاشارة من شدة حشو سطر سبعة
 البنية سبعة اشارة في الهمزة ملحوظا كان او غير
 ملحوظ واما الهمزة في كمالها فبما هي في كمالها في الهمزة
 اي ما هي على زنة اقل في الهمزة كرم اي كل ما هي
 على زنة فعل بتضعيف العين في الهمزة
 على زنة تكريم بتعجيل وتكرار في الهمزة
 فعل بتضعيف العين في الهمزة كمالها
 تخفيف العين والهمزة الحذف اي حذف
 حرف العلة والفتحة اي تعويض الهمزة عنها
 في الهمزة فعل بتضعيف العين اذا كان ناقصا
 والافعال والاشارة في الهمزة كمالها

لتقرية العمل في كل وقت احدى الياسين
 خفيفة وعوض عن الغناء والاصوب ان
 يقال انه على وزن تفعيلة مثل تكرهه
مذهب و تقويض و اجارة اصله تقويض
 و استجارة اصله استجروا و الغوا
الغوا في اجار و استجار و غوا و الغوا
 و كناين و عوضوا عنها التا و فوز و زما
افالة و استغالة و يخرج و ترك و التقويض
 في الافعال عند الاضافة كقولهم تقوا و اطام
الصلوة لبيان المضاف اليه مناب
استد و لم و كجزو و ادلك في الاستغفال طل

راجع الى استجارة و الغوا

و الغوا و الغوا

اقامن اللف و الغوا

الكلام هو فعل المضارع اليه ما ينسب اليه
 ودرجا كجسار من غير توسل ولا حرف مثل
 ارقم اللهم ارحمنا من غير توسل ولا حرف
 استخرجوا عليهم الشيطان اي غلب ومصدره استخرج
 قالوا يا رب ارحمنا من غير توسل ولا حرف
 يقول السرب شجوب واما شجوب فاستجاب
 واما شجوب واما مصدر فاعل نحو عارب علي الله
 فتجاءلوا من غير توسل ولا حرف
 وتجاءلوا من غير توسل ولا حرف
 صعب الغسل كرون شاذ واما مصدر فاعل
 علي الله فتجاءلوا من غير توسل ولا حرف

استخرجوا عليهم الشيطان

تجاءلوا من غير توسل

وقيل في محو كل من يقابل الحامي اوله ما يوجد في مصدر
 على من يتركه وتقرأ في بعض ما قبل الامر لان قص
 منها فانه ليس ما قبل الامر نحو تسمى وتجا في وجا مصدر
 تفعل على زنة تملق بكسر التاء والميم وقيل الامر
 ما يلو سى كرون ومصدر الياحى من الهمزة والخس من
 واضح فان مصدر الملحق يفتح على مثال ما يفتح
 زائدة تاء وان نسبت كوشة لالة وصولة وشيرة
 وهم حارة وعلنة وشربة وقساة الملحق يفتح
 كالشغل والشغل على معنى يفتح ما قبل الامر
 مثل التجلية والتجربة والتشيطن و
 التملوك والتسكن والملحق بالمرحمة

في محو كل من يقابل الحامي

الملحق يفتح

جعل الترتيب في سلك العلامة الترتيبية
 وهو قياسي في كل ما كان في سلك القياس
 كغير الاستعمال ينبغي ان يكون قياسا وبتفصيل
 في كل ما كان في سلك القياس وبتفصيل
 والالتفات في كل ما كان في سلك القياس
 المستعمل في كل ما كان في سلك القياس
 المميز والعين ينبغي ان تكون في كل ما كان في سلك القياس
 كقولهم في كل ما كان في سلك القياس
 وان لم يكن في كل ما كان في سلك القياس
 في كل ما كان في سلك القياس
 في كل ما كان في سلك القياس

في كل ما كان في سلك القياس

في كل ما كان في سلك القياس

في كل ما كان في سلك القياس

والفتح لوقته عليه وعلى من جعل

وَأَمَّا كَرَمُ رُوحِهِ فَإِنَّ مَضْمُونَهُ وَالْعَيْنُ بِإِحْسَانِهِ

والله اعلم بما يتأخرون و كان مني جعل في القبر او كما

الحكمة واحدة الحكام ومعنوتها بمعنى الامانة

حفظه الى قيسه كماله من المملوكه والامانه الى الله

و غلبه و مثل ما بقال غیر ما و تمکات و غیر الخ

وَمَا كُنْتَ لِعَمَلِهِمُ لَبِيسًا

والصحيح عنده اكثر من وحى البصير المسمى بكتابها

میں نے اپنے مخلص اور باہمیہ طلق علی

المفعول من ذلك الباب كخرج بمعنى المخرج

إلى المعجزة و
 أسرارها
 التي لا تحصى
 في كل وقت

بسم الله الرحمن الرحيم

و من لم یحکم بحکم الله فی شئ من شئ
 و من لم یحکم بحکم الله فی شئ من شئ
 من المصداق المسمیة فی الله فی علم و علی زنة مقبول
 كما المیدر یعنی التیور المقدر یعنی العسر من لیس
 و عسر لیس العین یعود و یؤثر لیس العین الیفا و الخفا
 یعنی الخلف بالفتح و هو العسر و المعقون یعنی
 العسنة فقلیل و اما ما جاء من مصداق الله فی الخور
 علی زنة فاعلم من اوزان الصناعات كما العاقبة
 مصداق ما جاء الله و العاقبة کوقوله فقلیل تری
 هم من باقیة الی بقا و المکانة کوقوله فقلیل
 لک فقلیل کما کونه الی کذب اقل مما جاء علی زنة

تیریم و نقیض آنرا نشان
 سیر

عسر لیس و نقیض و نقیض
 و تری و نقیض

فقلیل بالفتح و اوزان
 سیر

معبر عقب و قدان حکان
 اجنه و الباقیه هم

معمول و نحو و خرج اى الرابعي الجوهري مصدره
 على زنة فعلته و خرج قال في قوله تعالى و هو من
 الاول الذي هو في كس حصار غير الله في الجوهري
 قبل الله فهو قال على زنة فعله باله كسر نحو و خرج و نحو
 ذكر ان اى العاصف من الرابعي الجوهري مصدره قيا
 بعد فعله على زنة فعله و فعله نحو و زال
 و نحو الفاعل طلب التفتيح و بجى بناء المصدر الذي
 يراد فيه المرة من الثاني الجوهري اى من المصدر الذي
 له ناء في خبره على زنة فعله بفتح الفاء و يكون العاين
 نحو كسر و فعله و على زنة فعله بكسر الفاء و يكون
 العاين للنوع اى التثنية التي عليها فاعل الفعل

من المصدر الذي
 يراد فيه المرة
 من الثاني الجوهري
 اى من المصدر الذي
 له ناء في خبره

من المصدر الذي
 يراد فيه المرة
 من الثاني الجوهري
 اى من المصدر الذي
 له ناء في خبره

من حيث لم يزل في حوزة حريته وقتله في قولك
 خربت حريته غير ان قلت قتلته بغيره وقربا لك
 كنت حينئذ قد رتبته زيد وقابلته عمرو ويحيى بنوا الحرية
 وانفع من ماله اى احد الشئ في الجرد الذي لا يملك
 غير حوا الشئ الجرد فيه تارة والمزيد في الربا في مقلنا
 والمحقق به على رتبة المصدر المستعمل من الكمال في
 مصدره تارة كونه وانا فته وخرجه ببطرة والبارقة
 بين لراوة المصدر المطلق واراة احمد بن يحيى
 مصدر هو المصدر وما يجري مجراه من الصفات كـ
 سدة تسدة واحدة في الملة او تسدة تسدة او تسدة
 كسيف في السيف وكذا في فائدة ما كثر وتوخر في سيرة

على ميم

في مقدر ما قبل والقدري بين المطلق والمؤد
 النسخ هو الوصف والافاضة ككسوفت واثنية اثبات
 بولقيته لثباته من اللفظ من الثاني المجر الذي
 لانا في مصدرها او مصدرها اي كوشي وكان
 فيها اثنية بولقيته اسما الزمان والمكان واما
 المؤد زمان الزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل
 فيها فبما زجما اي من مثل ثلثي مجرد يكون مع
 مستخرج العين او مصدرها من المنقوض مطلقا
 على زنة متعلق بفتح العين نحو مشرب من شراب
 اثنية بفتح العين في الماضي وفتحها في المضارع
 من مثل تفتل بفتح العين في الماضي وفتحها في المضارع

اسماء
 الزمان والمكان

العين او مصدرها من المنقوض مطلقا
 على زنة متعلق بفتح العين نحو مشرب من شراب
 اثنية بفتح العين في الماضي وفتحها في المضارع
 من مثل تفتل بفتح العين في الماضي وفتحها في المضارع

مقال النفوس النكاحية
محمّد الشافعي

بسم الله الرحمن الرحيم

و من رمى الحسن رمى ابيهم رمى بفتح العين في الماضي
وكسر ياء في الغابر وعدة في حسن و دعى بفتح و لغو العين
في الماضي و منها في الغابر فحق الحسن رمى بفتح ياء
العين في الماضي و فتحها في الغابر و من مكسرة ياء
من فعل ثلاثي مجهول مضارع مكسرة العين و مثال
معلما على انه متعدي كسر العين نحو مقرب من
فرت يقرب بفتح العين في الماضي و كسر ياء في الغابر
و من مكسرة من وعدة بعد بفتح ياء في الماضي و كسر ياء في الغابر
و هو من وضع يفتح بفتح العين في الماضي و الغابر
و من مكسرة من و هو مجهول في الماضي في الماضي و الغابر
و ذلك لما وقع عليه من عين المصارع التي هو

فصل در بیان احوال و عیال و احوال و عیال

بسم الله الرحمن الرحيم

۲۱

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

هو من على المعنى والملازمة لا للمعنى لعدم مقبول
بالنفس الا بالادراك فحق في المصنوع والمنقوش للنفقة
وكسر وافي المثال لادن الكسر مع الوجود من
النفقة مع وجود الكسر على ملاك القياس
كأنشك مكان الكسر وهو الصواب
والجواب مكان الجواب وهو الجواب والمنشك
الخطاط موضع فرق الشعر والمنشك موضع
والكسر والفرق موضع الفرق والمنشك موضع
الليث الذي وضع للعبادة شجرة فيه أم لا ولا
منشك لا نفع من النوازل هو صوت الكسر
والقياس من القياس المنفعة لان مفارجه المصنوع

شك في ان يثبت كرون
و ان يثبت كرون
في باب كرون
في باب كرون

في باب كرون
في باب كرون
في باب كرون
في باب كرون

شك في ان يثبت كرون
و ان يثبت كرون
في باب كرون
في باب كرون

والله اعلم بالصواب

+ لعين وروى في بعضها الفتح على القياس
 مني المنكس وبعثي قوله وكل امة
 جعلنا منكم كذا والمطلع والمترق والمنكس وكثير
 قال النزل والفتح في كلمة جائز وان لم يسهل
 ان اوزان اسم الزمان والمكان اما مفعول
 تبديل فتح العين مكسرة واما مفعول كسر
 وكسر الحاء ففتح العين مكسرة الميم والياء من غير ميم
 فتح عين ميم الميم وكسر الشاء ولا غير حاشا واما
 فتح العين على بناء من اخرين لان مفعول
 كسر يني غير ميم وفي كلامهم ونحو المعلقة كسر
 والمقربة فتحا وفتحها او قل غيرة والناسيت

ليس بقياس ما الكثرة في الحقيقة قلدها
 بالقياس بقياس النقيض ومطابقة الشيء وهو
 الذي يدل على كونه فيه واما النقيض في المقابلة قلدها
 لم يرد بهما موضع وقوع العقل والارادة بل
 اذ كان المكان المحصور والنقيض لكان العقل
 او زمانه واما انهم قد انصروا بها مضموم
 فانه قياس النقيض ويحتمل ان يكون معنى
 قوله ليس بقياس ان او قال الثاني فيها
 ليس بقياس مطرد بل هو مقصور على
 السماع واما اسماء الزمان والمكان من علمه
 اي ما عدا الثلاثة في المجرى او كان راعيا او

عَلَّامٌ خَبِيرٌ وَأَقْبَمَ فَعَلِي بِنْتَ طَائِي رَسْمَ الْحَقُولِ مِنْ

کتاب ابواب نحو موج و متوج و متخرج و متفرج

يَسْتَعَانُ بِهَا فِي الْعَمَلِ الْمَشْقُوقِ مِنْهُ وَقَدْ طُلِقَ

علی ما یفعل فیہ الفعل تجزئ علی رتہ مقسول

مِثْقَالٍ وَمِنْ مِثْقَالِ كَلْبٍ كَيْسَرُ الْمَنِيِّ وَفَتْحُ الْعَيْنِ

بسم الله الرحمن الرحيم

وہم شام لاہستان فی الفتح وعلیکم السلام

میرزا علی محمد بافتح و میرزا گلشن و میرزا آیدوران

الثالثة قياسية لامن حيث انه يجوز ان يشق

كل منها من ابي فاعل التفوق وان لم يسمع

۱۱ من حیث ان کلامہا از کان قدور و بہ

المادة

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

منه

وہی ہے جس نے ان کو

طوبى لمن

سید محمد رفیع

کتابخانه

بالاسماع في فعل مريض يمكن ان يطلق ملك
 البعثة على كل ما يمكن ان يفتح به البيت ليس
 سقيا عاوان لم يكن الا انه المسمى بملك حارة
 وكذا المسمى قطبهم الميم والعين المهملة بينهما
 بين مهملة ساكنة لئلا يجعل فيه السكون على
 وهو واولي صحت في اللانف والمثل في
 الميم واللام الميم بينهما لئلا ساكنة لا يجوز
 به كحل بالفتح ومنت من والمدق بضم الميم واللام
 مع تصغير الغاف طابرق واق بالفتح و
 فتدبر فان كوفتن والمدقن والكلية بضم الميم
 واللام المهملة بينهما كالف ساكنة لئلا يحوار اللام

في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت

في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت

في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت

في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت

في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت

في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت
 في البيت الذي في البيت